

# Wraak Roodkapje in film Valthermonder

**INTERVIEW**  
**JASPER TEN HOOR**

- Plaatsgenoot maakte Jasper op 12-jarige leeftijd enthousiast voor film
- 'Ik liep in Valthermond en Emmen altijd al met de camera rond'
- Peter Tuinman speelt mee in afstudiefilm

**Door Gerton Albers**

**Valthermond/Emmen** En ze leefden nog lang en gelukkig. Hoe grimmig een sprookje ook verloopt, een happy end is altijd gegarandeerd. Maar aan die zekerheid gaat Jasper ten Hoor (26) uit Valthermond morrelen. De student aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht maakt een film over Roodkapje op latere leeftijd. "Sprookjes moeten het hebben van eendimensionale karakters. Een held is een held, een schurk een schurk. Maar zo eenvoudig is het natuurlijk lang niet altijd. Ook Roodkapje kan als een intens goed en lief persoon ineens last krijgen van haar verleden. Ook zij kan daarmee willen afrekenen", zegt de regisseur.

De trailer (te zien op [www.rood-de-film.nl](http://www.rood-de-film.nl)) belooft in ieder geval veel goeds: Roodkapje met een bijl in de hand, terwijl op de achtergrond breekbaar maar ook bijna plagend *pas maar op voor de boze wolf, pas maar op, pas maar op* klinkt. Op het affiche hangt een wel heel grote boze wolf dreigend boven Roodkapje.

*Rood* is de afstudiefilm van Ten Hoor, die op de middelbare school (Hondsrug College in Emmen) al wist ooit naar de Filmacademie of een variant daarop te willen. "Op jonge leeftijd filmde ik al bruiloften. Ik liep altijd met een camera rond, in Valthermond maar ook in Emmen. Jan Drent uit Valthermond heeft mij helemaal warm gemaakt voor film. Hij had een eigen videoproductiebedrijf en leerde mij alles over filmen en monteren. Als 12-jarige kreeg ik een camera in handen gedrukt. Die heb ik niet meer losgelaten. Toen Jan kwam te overlijden, heb ik zijn apparatuur geërfd. Alles wat ik nu doe, heb ik aan hem te danken."

Hij haalde al eens de krant vanwege opnames die hij maakte van de festiviteiten rond 150 jaar Valthermond, in 2003. Destijds was hij ook bezig met een lange speelfilm. "We hebben toen heel veel opgenomen, maar die film is er uiteindelijk niet gekomen."

Als student journalistiek aan Windesheim was hij enige tijd camjo, een journalist die alles zelf filmt en monteert in plaats van met een camera- en een geluidsman op pad te gaan. Leuk om te



doen, maar zijn voorliefde voor film is vooral gebaseerd op het overbrengen van de magie. "Want daar draait het uiteindelijk om. Als ik een filmopdracht laat zien aan klasgenoten letten zij als deskundigen vooral op technische aspecten, de verhaallijn en dat soort zaken. Kijken anderen, dan laten zij zich - als het goed is - meevoeren in het verhaal. Dat is de magie, daar doe je het voor."

Jaspers favorieten zijn dan ook films waar hij zelf helemaal in opgaat, zonder dat hij let op hoe de film is gemaakt. *Fargo* van de Coen Brothers bijvoorbeeld. *Spoorloos* is zijn Nederlandse favoriet.

Begin februari beginnen in het openluchtmuseum in Ootmarsum de opnames voor *Rood*. Het zijn niet de minste acteurs die de hoofdrollen spelen: Roodkapje is Sophie van Winden (*Leef!*, de dra-

"Nee, wij hoeven niet fors voor hen te betalen. Integendeel, ze doen het voor niets. Het is een ongeschreven wet onder acteurs om met enige regelmaat pro deo mee te spelen in studentenfilms."

In totaal zijn vijf opnamedagen gepland, maar eigenlijk pas daarna begint het grote werk. De wolf wordt namelijk helemaal ingetekend. "Een personage uit de computer die levensecht wordt. Ieder haartje moet apart worden getekend. Derdejaars studenten die zich hebben gespecialiseerd in animatie zijn daar zowat een half jaar zoet mee. Voor een paar shots! Bij het filmen op locatie moeten we daarmee al rekening houden, zoals met de lichtinval."

Dankzij hulp van medestudenten kunnen de kosten beperkt worden. Het budget van de film, die een kwartier duurt, ligt op 7500 euro. Dat geld is er nog niet, maar via de website van de film en [www.cinecrowd.nl](http://www.cinecrowd.nl) kunnen sponsors geld geven. Op die laatste website wordt een teller bijgehouden voor *Rood*: tot nu toe is 24 procent van het budget binnen. "We gaan ervan uit dat we het bedrag halen. Het maken van een film is nu eenmaal duur. Iemand heeft ooit gezegd dat film het duurste wegwerpproduct is dat bestaat. We moeten het daarom ook hebben van filmliefhebbers die ons een kans gunnen, die willen dat dit soort film worden gemaakt."

Rood wordt Jaspers visitekaartje in filmland. Want het liefst is hij straks full-time regisseur. "Maar er zijn maar enkele regisseurs in Nederland die kunnen leven van het maken van films. Ik zal mijn hand niet omdraaien voor een bedrijfsfilm. Nederland is helaas niet echt een filmland. Wij Nederlanders houden meer van voetbal."

▼ De vaste crew van *Rood*, met tweede van rechts Jasper ten Hoor. Naast hem Fleur van Keimpema (die het scenario schreef en de film produceert), helemaal rechts Ivan Hidayat (director of photography) en links Sander Schram (licht). Foto: Rood

maserie *Rembrandt en Ik*), de jager wordt gespeeld door Peter Tuinman (*De Dream*, *De Hel van '63*, *Van Geluk Gesproken*).



”  
Film is  
het  
duurste  
wegwerp-  
product  
dat  
bestaat