

# Mooie rapportcijfers voor nieuwe lichting

**Nieuw filmtalent, dat ontdek je op het NFF. Bijvoorbeeld in de Nieuwe Lichting, die eindopdrachten bevat van 73 net afgestudeerde studenten. Wie zijn ze en wat gaan we in de toekomst nog van ze horen?**

De Israëlische filmmaker Yair Moss won, samen met landgenote Danielle Zini, zondag de *Dioraphte Award* voor hun documentaire *White Soldier*. Moss studeerde met deze documentaire af aan de Gerrit Rietveld Academie, Zini aan de Art & Designschool in Jeruzalem. De film van net geen uur gaat over twee ex-soldaten die op onderzoek uit gaan in het conflictgebied Israël-Palestina, en is niet zonder slag of stoot gemaakt. "We zijn wel een paar keer gearresteerd", vertelt Moss. "Het was nooit gewelddadig, en we hoefden de cel ook niet in, maar we werden wel ondervraagd. Eén keer werden we gedwongen om onze opnames te wissen. Dat was zo'n 24 uur aan beeld. Natuurlijk is dat wel frustrerend, maar we filmde op een plek waar we eigenlijk niet mochten zijn. We waren bezig om de grenzen af te tasten, het systeem te testen."

Het duo wil met hun documentaire de mensen bewust maken van hoe de dingen écht gaan in Israël. "De media zenden doorgaans een eenzijdig signaal uit, terwijl het er vaak compleet anders aan toe gaat. Niemand staat nu open voor wat er werkelijk gebeurt." Bovendien beschouwt Moss zichzelf als een soort ambassadeur. "Veel mensen denken dat het alleen maar kommer en kwel is in Israël. Toen ik pas geleden iemand vertelde dat ik uit Israël kwam, was de onmiddellijke reactie 'dat is



White Soldier



Submersion: Journey of the Pike

*fucked up*'. Terwijl het hier heus niet alleen maar ellende is."

HKU-student Jasper ten Hoor valt in de Nieuwe Lichting op met zijn horrorsprookje *Rood*. De kiem van het project lag bij zijn studiegenoot Fleur, die voor een studieopdracht een schrijfoefening deed. Ten Hoor: "Zij bouwde een verhaal rondom bestaande karakters. Zo kwam ze op een variatie op Roodkapje, maar dan totaal anders. Daarna heeft ze mij ingeschakeld, omdat ik wel van duistere films houd. We besloten het samen verder uit te werken: *Rood* was voor ons allebei een afstudeerproject. Fleur verzorgde het

scenario en de productie, ik deed de regie." Na het NFF leeft *Rood* nog lang en gelukkig. "Onze film wordt hierna vertoond op twee festivals: in Malta en Italië. We kregen ook van een paar Nederlandse evenementen verzoekjes binnen, bijvoorbeeld of ze *Rood* rond Halloween mogen vertonen. Er wordt nu eenmaal niet zo veel horror geproduceerd in Nederland, terwijl er best veel horrorfilmfestivals zijn. De markt is er dus." Ten Hoor heeft vooral veel geleerd van de financiële kant van het project. "Dit was de eerste keer dat we zelf geld moesten inzamelen. Dat hebben we gedaan via Cinecrowd. We hadden veertig dagen de tijd om het



Rood



Rosa, Zusje van Anna

benodigde budget in te zamelen, dus hebben we een grootschalige campagne opgezet. Met alleen Facebook kom je er niet, dus ik heb veel mensen gespamd." In de toekomst hoopt Ten Hoor lekker verder te gaan in het horror- of sf-genre. "Ik hoop dat er dan meer ruimte voor is in Nederland. Mijn ultieme droom is -uiteraard- om over een paar jaar een echte speelfilm af te leveren."

Tim van Helsdingen en Jordie Roomer studeerden beiden af met een animatieproject. Van Helsdingen maakte op de Willem de Kooning Academie *Submersion: Journey of the Pike* en *Antenna*. De eerste film was een co-pro-

ductie met een aantal HKU-studenten, de andere was een soloproject. Van Helsdingen: "De HKU-studenten klopten voor een computergame bij me aan voor animatie. Het thema was 'onder water', dus hebben we de ouderwetse onderzeeboot in een nieuw jasje gestoken. Mijn aandeel bestond vooral uit de effecten en de animaties." Bij *Antenna* was de Italiaanse band Australasia zijn opdrachtgever. "Zij kwamen me op het spoor via mijn website. Of ik hun videoclip kon maken. Hartstikke tof, natuurlijk."

Roomer zette het decor en de kleifiguren voor haar animatiefilm eigenhandig in elkaar. Ze wilde door middel van deze film haar 'eigen kunnen' tonen. "Ik heb de film in eerste instantie puur voor mezelf gemaakt. Zo ontdekte ik wat ik wel moest doen en wat niet."

Janet van den Brand studeerde niet af in Nederland, maar aan het Gentse Sint-Lucas. Zij maakte *Rosa, Zusje van Anna* over een meisje dat jaloers is op haar oudere zus. "Ik ben zelf opgegroeid als middelste, maar toch zijn mijn films niet autobiografisch, hoor!" Voordat ze aan het scenario begon, schreef ze eerst het dagboek van Rosa, en dat werd de basis voor het script. Naast regie nam Van den Brand ook de productie en montage voor haar rekening. "We worden echt als auteur opgeleid. Ik wil altijd blijven regisseren én schrijven. Hopelijk kan ik daardoor duidelijk mijn stempel blijven drukken op de films die ik maak. Het liefst zou ik auteursfilms maken: niet elitair, maar voor een groot publiek. Maar eerst ga ik nog een filmmaster hier in België doen. En een nieuw project draaien!" **RD**